

RAMONA

Dedicata a DOLORES DEL RIO

Motivo del Film "RAMONA"

WALTZ

LYRIC BY
L. WOLFE GILBERT

MUSIC BY
MABEL WAYNE

PAROLE ITALIANE DI
DINO RULLI

PREZZO
L. 6.00

PUBLICATIONS FRANCIS-DAY (S. A.)
30, RUE DE L'ÉCHQUIER - PARIS (X^e)



LEO FEIST, INC., NEW-YORK

PROPRIETÀ ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

CASA EDITRICE MUSICALE C. FRANCHI
ROMA - 18, VIA CAPO LE CASE, 18 - ROMA

RAMONA

VALSE

Lyric by

L. WOLFE GILBERT

Music by

MABEL WAYNE

Paroles Italiennes de
DINO RULLI

Moderato



I wan - der out yon - der o'er the hills, ——— Where the mountains
Oh va - go Fio - re dei mon - ti ——— pic - co - lo te -
Soli in un ni - do di fa - te ——— Vin - ti dal des -

The vocal melody is written on a single staff in G major, 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in the left hand, consisting of chords and single notes. The first measure is marked 'p' (piano). The system ends with a final chord in the right hand.

high, ——— Seem to kiss the sky, ——— Some - one is out yon - der,
- sor, ——— bam - bo - la d'a - mor, ——— Tra il sus - su - rar del - le
- tin ——— noi vi - vre - mo alfin. ——— Li... fra le nu - bi do -

The vocal melody continues on a single staff. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues in the left hand. The system ends with a final chord in the right hand.

o'er the hills, ——— Wait - ing pa - tient - ly, ——— Wait - ing just for me, ———
fon - ti ——— va la mia can - zon ——— pie - na di pas - si - on
- ra - te ——— stret - ti notte e di ——— can - te - rem co - sì: ———

The vocal melody continues on a single staff. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues in the left hand. The system ends with a final chord in the right hand.

REFRAIN

Ra - mon - a, I hear the mis - sion bells a - bove, Ra - mon - a, they're ring - ing out our song of
 Ra - mo - na, tu bril - li co - me il so - le d'or Ra - mo - na, tu sei la lu - ce del mio

love, I press you, ca - ress you, and bless the day you taught me to care, To al - ways, re -
 cuor Sein so - gno pur lie - ve lo sguar - do tuo fis - san - do mi v'è qual fioc - co di

- mem - ber the rambling rose you wear in your hair, Ra - mon - a, when day is done you'll hear my call, Ra -
 ne - ve i bri - vi - di ai sen - si mi da! Ra - mo - na il tuo sor - ri - so è un eli - sir Ra -

- mon - a we'll meet be - side the wat - er full, I dread the dawn when I a - wake to find you
 - mo - na a un dol - ce ba - cio fai mo - rir Sei tan - to bel - la, tut - to è bello intorno a

gone, Ra - mon - a, I need you my own. 1. Ra - 2. own.
 te Ra - mo - na, ti vo - glio per me!! Ra - me!

PIANISTI !

È stato pubblicato il

4^e Album Francis-Day

per PIANO SOLO

CONTENENTE :

==== *I più grandi Successi Americani e Inglesi* =====

I Successi Parigini più in voga, e molti pezzi inediti

**Questo importante Album è in vendita presso tutti i negozianti di musica
e nei nostri magazzini in Via Capo le Case, 18 - Roma**

**N. B. — Non ci resta più che qualche esemplare di ALBUM FRANCIS DAY 1°, 2° e 3°. Noi incitiamo tutti
coloro che non li possedessero ancora, di procurarseli al più presto. Essi costituiscono la più bella e
completa collezione di danze alla moda. Prezzo di vendita per ogni Album in edizione di lusso L. 10 nette.**

I maggiori Successi Americani sono editi da :

PUBLICATIONS FRANCIS DAY

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

CASA EDITRICE MUSICALE C. FRANCHI

ROMA - VIA CAPO LE CASE, 18 - ROMA - TELEFONO 64065